

Reportagem: ENTREMURALHAS 2017 [Castelo de Leiria] - 2º dia

»Rapport: ENTREMURALHAS 2017 [Castelo de Leiria] - 2ème jour »

http://www.thresholdmagazine.pt/2017/09/reportagem-entremuralhas-2017-castelo_6.html

Texte: Sónia Felizardo Photographie: Virgílio Santos

[Traduit de Google Traduction]

Depois da habitual pausa para jantar (no horário das 20h00 às 21h00) os **Bärln** subiram a palco para trazerem ao **Entremuralhas** aquele que viria a ser o concerto da noite (e provavelmente de todo o festival) para muitos. Em formato trio, e além dos temas de *Bärln* (2012) e *Emerald Sky* (2015), os gauleses apresentaram os espetadores do **Entremuralhas** com novas músicas. A primeira delas, "Swans", que serviu de abertura de concerto, começava ali a fazer estremecer não só as muralhas, mas também o coração do público. Sendo mais uma das estreias em território nacional, e um dos nomes a aparecer em letras pequenas no cartaz, isso não deixou a banda de **Clément Barbier** (voz/clarinete), **Laurent Macaigne** (baixo, voz secundária) e **Simon Thomy** (bateria, voz secundária) sentir-se intimidada, atestando o palco com um baixo poderoso, uma percussão certa e uma voz diluída entre os territórios de **Nick Cave** e **Antony Hegarty** (Anohni).

Com "Revenge" a fazer escutar-se entre as muralhas do castelo já era notório nos rostos dos músicos que aquele concerto prometia ser incrível. Com o ritmo marcado **Clément Barbier** iniciou o single com uma voz rasgada e uma dança aqui e ali entre percussão e baixo. Fez-se uma pequena "pausa" no castelo e o vocalista delicia o público com a sua incrível prestação no clarinete. Segue-se o baixo de **Laurent Macaigne**, a marcar território pela sua abordagem guitarrística, a bateria seca de **Simon Thomy** e entretanto já está **Clément Barbier** a fazer ecoar os primeiros berros que anunciam o fim deste malhão. São inúmeros os aplausos, sorrisos e braços no ar que reagem emocionados a esta performance em palco extremamente dominadora. Após "Deer Fight", um "we don't speak much" e vários "thank you" os **Bärln** tocam a enorme "Morphine" para o público do Alma, sabendo atingir cada um dos espectadores como nenhuma banda até então tinha feito.

A música dos **Bärln** é altamente contagiante, é uma música completamente artística e de tonalidades inventivas, pela conjugação exímia dos ritmos do *post-rock*, *jazz*, *low-rock*, entre outros. Com "Sins" a escutar-se, e depois de uma espécie de *spoken-word* de **Clément Barbier**, foi quando os ânimos do público começaram a mostrar-se mesmo mesmo ferverosos. E obviamente que aquela

Après le dîner habituel (de 20h00 à 21h00) le **Bärln** a pris la scène pour apporter à l' **Entremuralhas** ce qui serait le concert du soir (et probablement le festival entier) pour beaucoup. En format trio, et en plus des thèmes de *Bärln* (2012) et *Emerald Sky* (2015), les Gaulois ont offert aux spectateurs d' **Entremuralha** de nouvelles chansons. Le premier, "Swans", qui s'est ouvert comme un concert, a commencé à secouer non seulement les murs, mais le cœur du public. Comme l'une des premières nationales, et l'un des noms à apparaître en petits caractères sur l'affiche, cela n'a pas laissé **Clément Barbier** (voix / clarinette), **Laurent Macaigne** (basse, chœurs) et **Simon Thomy** (batterie, chant) secondaire) pour se sentir intimidé, attestant de la scène avec une basse puissante, une certaine percussion et une voix diluée entre les territoires de **Nick Cave** et **Antony Hegarty** (Anohni).

Avec "Revenge" pour se faire entendre entre les murs du château était déjà notoire dans les visages des musiciens que ce concert a promis d'être incroyable. Avec le rythme marqué **Clément Barbier** a commencé le single avec une voix déchirée et une danse ici et là entre percussions et basse. Il y avait une petite pause dans le château et le chanteur enchante le public avec son incroyable performance à la clarinette. Il suit la basse de **Laurent Macaigne**, pour marquer le territoire par son approche de guitare, la batterie sèche de **Simon Thomy** et entre-temps est déjà **Clément Barbier** pour faire écho aux premiers appels qui annoncent la fin de ce malhão. Il y a d'innombrables applaudissements, des sourires et des bras dans les airs qui réagissent excités à cette performance dans une scène extrêmement dominante. Après "Deer Fight", "on ne parle pas beaucoup" et plusieurs "merci" le **Bärln** joue l'énorme "Morphine" au public de l'Âme, sachant comment atteindre chacun des spectateurs comme aucun groupe ne l'avait jamais fait auparavant.

La musique du **Bärln** est très contagieuse, c'est une musique complètement artistique et des tonalités inventives, par la combinaison des rythmes du *post-rock*, du *jazz*, du *low-rock*, entre autres. Avec "Sins" entendu, et après une sorte de *mot parlé* de **Clément Barbier**, c'était quand les humeurs du public ont commencé à apparaître même vraiment bruyantes. Et bien sûr, cette petite larme au coin de l'œil vient de sortir. Avec tant d'émotion dans l'air, "Sailor Song" devait émerger,

lágrimazinha ao canto do olho acabou por surgir. Com tanta emoção no ar, tinha de surgir a "Sailor Song", obviamente. E que tiro certo que foi, leitores. Estão a ver quando a vossa música preferida toca depois de já estarem ali a chorar de emoção com as músicas que a antecederam? Bem os **Bär**lin estavam a fazer a setlist perfeita e ninguém queria que aquele concerto acabasse (~~voltem para o Entremuralhas, por favor~~).

As projeções que acompanharam a performance dos **Bär**lin intercalavam entre as duas capas dos discos, e ambas luz e som não mereceram nenhum reparo. Sempre com um olhar fixado no horizonte (à excepção de quando intervinha com o público) **Clément Barbier** foi cantando, por vezes com recurso ao altifalante, temas como "Der Graf", "Primus" e "At The Black Horse Inn" preparando assim o público para uma miserável notícia, o fim do concerto. Já menos nostálgicos fizeram arrancar "Sleepwalker" para fechar a sua magnífica performance de estreia em palcos nacionais.

Ouviram-se aplausos como nunca, muitos assobios, gritos de felicidade e, bem, notava-se claramente que os **Bär**lin estavam super felizes connosco (~~melhor público de sempre~~), e contentes com a sua prestação, de tal modo que até **Laurent Macagain**e pegou no seu *smartphone* para gravar uma recordaçãozinha do público em delírio do **Entremuralhas**. **Clément Barbier** fartou-se de agradecer a todo o staff da **Fade In** e claro está, a todos nós. (~~Como não adorar?~~) Foi tão bonito que nenhuma palavra fará jus ao que se sentiu no Castelo de Leiria até às 22h05. Obrigada **Bär**lin, obrigada novamente **Fade In** e obrigada público maravilhoso, por toda a experiência proporcionada.



évidemment. Et quel coup sûr c'était, lecteurs. Est-ce que tu regardes quand ta chanson préférée joue après que tu pleures déjà d'émotion avec les chansons qui l'ont précédée? Eh bien, les **Bär**lin faisaient la setlist parfaite et personne ne voulait que ce concert se termine (~~revenez aux Intermuralhairs, s'il vous plaît~~).

Les projections qui accompagnaient les performances du **Bär**lin intercalées entre les deux couvertures des disques, et la lumière et le son ne méritaient aucune réparation. Toujours avec un regard fixé à l'horizon (sauf quand il était dans le public), **Clément Barbier** chantait, utilisant parfois le haut-parleur, des thèmes tels que "Der Graf", "Primus" et "At The Black Horse Inn". public pour une nouvelle misérable, la fin du concert. Déjà moins nostalgiques ils ont commencé "Sleepwalker" pour clôturer sa magnifique performance de débuts dans les scènes nationales.

Nous avons entendu des applaudissements comme jamais auparavant, de nombreux sifflets, des cris de joie, et, bien, il était clair que les **Bär**lin étaient super contents de nous (~~meilleur public de tous les temps~~), et contents de leur performance, même **Laurent Macagain** sur votre *smartphone* pour enregistrer un petit souvenir du public dans le délire d' **Entremuralhas**. **Clément Barbier** est reconnaissant à tout le personnel de **Fade In** et, bien sûr, à nous tous. (~~Comment ne pas l'aimer?~~) C'était si beau qu'aucun mot ne sera à la hauteur de ce qu'on ressentait dans Castelo de Leiria jusqu'à 22h05. Merci **Bär**lin, merci encore **Fade In** et merci un public merveilleux, pour toute l'expérience fournie.

